

نشست علمی تخصصی هنر، معماری و شهرسازی عصر پنجشنبه ها

محل برگزاری: سالن اجتماعات مهندسين مشاور هرم پی

زمان: پنجشنبه ۱۶ مرداد ۱۳۹۳

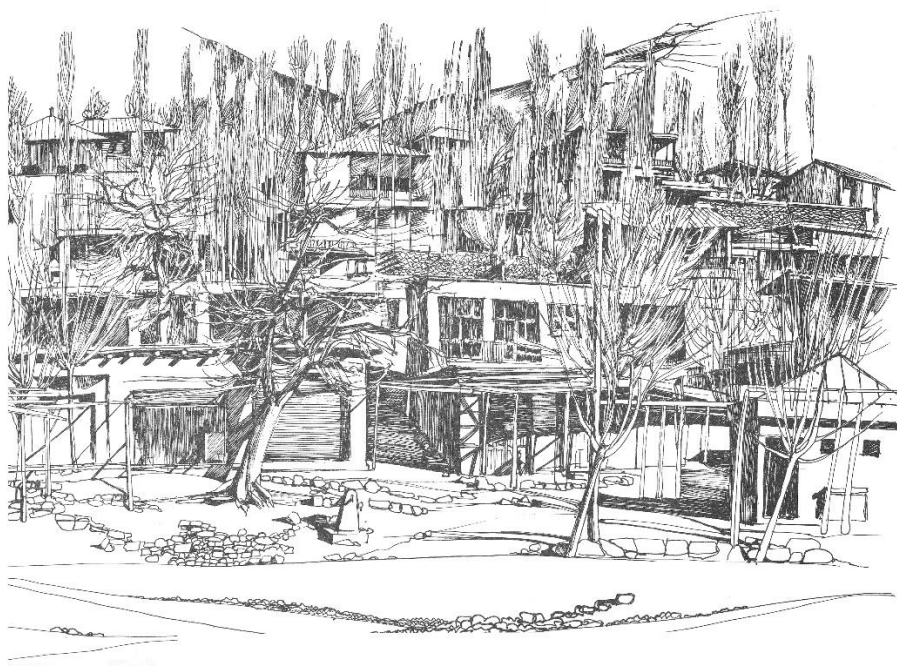
عنوان: کرويکي های سيحون و شاگردانش

سخنرانان و اعضای پنل: آقای مهندس اردشير سيروس، آقای مهندس سيمون آيوازيان، آقای مهندس حبيب اله

شيباني، آقای دکتر اصغر ساعدسميعی و آقای دکتر محمدمهدی محمودی

هوشنگ سيحون طراح، نقاش و معمار پرسابقه ایرانی بود. وی استاد معماری و رييس سابق دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود. از میان پروژههای طراحی و ساخته شده وی می توان به آرامگاه بزرگانی چون خيام، کمال الملک، بوعلی سینا، نادرشاه افشار، کلنل محمدتقی خان پسيان و دهها مقبره و آرامگاه ديگر و نیز طراحی بنای «موزه توس» در سال ۱۳۴۷ و همچنین ساختمان بانک سپه در میدان توپخانه تهران اشاره کرد. وی همچنین طراحی ساختمانهای سازمان نقشه برداری کل کشور، کارخانه نخ ريسي کوروس اخوان، کارخانه آرد مرشدی، مجتمع آموزشی ياغچی آباد، سينما آسیا، سينما سانترال، کارخانه کانادادرای (زمزم فعلی) در تهران و اهواز، کارخانه يخ سازی کورس اخوان و حدود ۱۵۰ پروژه مسکونی خصوصی را بر عهده داشته است. وی را مرد بناهای ماندگار دانسته اند.

استاد سيحون راهی که در معماری پيش گرفته را اینگونه توصيف می کند. در معماری، قبل از هر چيز علاقه دارم منطق را در نظر داشته باشم. هيچ گاه هيچ چيز نبايد بی منطق در معماری به کار برود، حتی کوچکترین خط و کم ترین نقطه بایستی دليل و معنی مخصوص به خود داشته باشد و مخصوصاً از فانتزیهای بی معنی و بی مغز گريزانم. حقيقت بایستی عريان و بی پرده در معماری خودنمایی کند ولو اگر گاهی اوقات زنده باشد، اطمینان دارم که حقيقت همیشه زیبایی و لطف مخصوص به خود را خواهد داشت. آنچه می سازم بایستی با احتیاجات برنامه و صاحب کار مطابقت داشته باشد، هيچ چيز زياد تر يا کمتر از آنچه مورد احتیاج است نبایستی ساخته شود. با تزئینات زياده از حد موافقت ندارم زیرا معماری به خودی خود کامل و زیباست و احتیاجی به رنگ و روغن و تزئینات ندارد. حجمها و تناسبات وقتی زیبا نباشند هر قدر هم عوامل تزئینی به بنا اضافه کنیم تأثیری در زیبایی آن نخواهد داشت. سادگی و بی تکلفی را هدف خود می دانم. یک معمار خوب بايد مثل یک شعر عالی ساده، سهل و ممتنع باشد. از شلوغی و درهم و برهمی بی اندازه گريزانم. نقشه ساده همیشه زود خوانده می شود و اشخاص را گمراه نمی کند. طرح نقشه یک ساختمان مثل حل یک مسئله است. بايد همیشه ساده ترین راه حل را در نظر گرفت و از راههای پیچ در پیچ صرف نظر کرد. برای هر یک از مصالح ارزش مخصوص به خودش را قائلم و همیشه سعی کرده ام با به کار بردن به موقع آنها ارزش واقعی آنها را به معرض دید بگذارم. امکانات فنی و ساختمانی کشور خودمان را همیشه در نظر می گیرم و سعی می کنم با عوامل موجود خود را تطبیق دهم. برای معماری ایران از نظر پلاستیک اهمیت فوق العاده ای قائلم و در تمام موارد سعی می کنم از این منبع عالی و گرانبها به عنوان پایه و اساس استفاده کنم و الهام بگیرم. و هدفم این است که معماری این کشور را به پایه ایی برسانم که همان احترام خاصی را که در دوره های گذشته برای ما قائل بودند باز هم داشته باشند. (سيحون، ۱۳۴۰)



اوشان. جایی که هنر ساخت خانه های ارزان قیمت و دلفریب دعوی آن دارد که فقر، گناه نیست... این خانه های محقر که تقریباً بر فراز یکدیگر ساخته شده اند، قدرت کوه و سرسختیهای پایانی زمستان را شادمانه به مسخره می گیرند؛ تپش های بهاری میان شاخه های درختان تبریزی آن ناپیدا است.



دهکده ماسوله. بر فراز کوهستانی در شمال ایران— این دهکده در عین حال که بر سینه کوهی تکیه کرده، پنجره ها و بالکن ها و دیوارهای سپیدفامش را رو به آفتاب عرضه می دارد. قسمی از فریبایی شادمانه از این دهکده فقیر اما محنت نازده پدیدار است.



فشم. دهکده از میان پرده‌ای ظریف از درختهای عریان قابل رویت است. «نکته‌ای بر فراز تپه‌ای کوچک، مشرف بر خانه‌های پیرامون خود، گویی چون نگهبان سواره‌ای روز و شب حراست از دهکده را بعهده دارد.



نیاس. دهکده‌ای در راه آمل - نیاس خانه‌ها و کشتزارهایش را در دامنه کوه تلنبار کرده. بهنگام زمستان ارتباط این دهکده با دیگر نقاط قطع شده و برف به صورت کامل آنرا در محاصره قرار می‌دهد. تیانین بارز میان لطافت هوای این آبادی خرد و پیکر جسیم و پر قدرت کوههای پیرامون آن زیبایی و پژه‌ای بدین جایگاه بخشیده.

بیست و سومین نشست از سلسله نشست های علمی تخصصی هنر، معماری و شهرسازی عصر پنجشنبه ها با حضور چند تن از شاگردان استاد هوشنگ سیحون که اکنون خود از بزرگان معماری این سرزمین به شمار می روند برگزار شد. این نشست به بررسی آثار، شخصیت و خط مشی استاد سیحون در آموزش معماری از نگاه سه تن از شاگردان ایشان، اردشیر سیروس، سیمون آیوازیان و حبیب اله شیبانی اختصاص یافت.

